



# 經典小說再掀閱讀高潮 ——國圖夏季閱讀系列講座的策劃與迴響

孫秀玲 國家圖書館漢學學術交流組助理編輯

## 一、前言——閱讀經典的意義與價值

何謂「經典」？19世紀俄國大文豪——列夫·尼古拉耶維奇·托爾斯泰（Leo Nikolayevich Tolstoy, 1828-1910），一生廣泛涉獵東西方文化，尤其關注、推崇中國孔孟儒家學說，以及老子的道家學說，晚年猶以過人的毅力翻譯老子《道德經》，藉由老子的學說，托爾斯泰感悟到「順應自然法則，即智慧、即力量、即生命」，在探索生命問題的過程中豁然開朗！而出身瑞典，因創立「磁流體力學」獲得諾貝爾物理學獎的漢內斯·阿爾文（Hannes Olof Gösta Alfvén, 1908-1995）博士，也曾在1988年法國巴黎召開的「面向21世紀」國際大會上發言，主張：「人類要生存下去，就必須回到二十五個世紀以前，去汲取孔子的智慧」；這兩位崇尚知識而飲譽國際的文學、科學大師，國籍不同，生活時代背景與生平際遇也大相逕庭；但二人卻不約而同都以中國的孔老學說、著作為人類追尋生命價值與世界文明前進發展的指導典範，這，正彰顯儒家的《論

語》、《孟子》，與道家的老子《道德經》就是所謂的「經典」。因為「經典」，具有無可替代的原創性、開拓性，又蘊含著取之不盡、用之不竭的智慧，且能突破語文、時間、空間的局限，成為世界人類共享的精神財富。其中，人文學科的經典書籍生命力尤其旺盛，往往能穿越久遠的時空，接引傳統的力量，常讀常新。

閱讀「經典」，猶如以人類智慧之果餵養心靈，不僅可以從中萃取人生哲學與生存的智慧、增長知識、陶冶情操、提振精神，兼可增強自信心、創造力，是提昇全民人文素養、淨化社會風氣，強化國家競爭力的重要途徑。因此，世界各國教育界與圖書館界無不竭盡所能，大力倡導學生、普羅大眾，多讀人文經典，一方面期盼民眾能藉此明智益德，開悟啟智，培養和諧的人際關係，將經典富含的知識內化為生命的力量，涵養德性，超越現實環境與氣質生命的限制，得到精神上的快樂，安頓生命。另一方面，國家社會則藉此傳承優秀文化成果、移風易俗，獲得向上提升、向前邁進的活力能量。



## 二、閱讀習慣的養成與閱讀品牌的建立

閱讀經典如此重要，圖書館廁身知識的傳播者之列，又是全民終身學習的基地，肩負社會教育、文化傳承的使命，對於經典閱讀的推廣當然責無旁貸，理應大力開展引導民眾閱讀經典，提升閱讀素養。然而，隨著科技的迅速發展，電腦、手機與網路的普及率橫掃全球，資訊與知識的傳播看似瞬息便捷，無遠弗屆，但事實上卻也引發了年輕世代閱讀風氣的大幅衰退，連帶地重創各類型圖書館的經營績效。國家圖書館（以下簡稱「本館」）作為臺灣圖書館界的前驅單位，也為此憂心不已，亟思圖書館界該如何為改善社會風氣與拉抬國人的閱讀素養，以謀貢獻圖書館從業人員的專業知能。

閱讀經典不僅需要好的開始，養成良好且持久的閱讀習慣尤為不二法門。有鑑於此，本館曾淑賢館長上任後，除立即將推動閱讀的政策明白揭櫫於館務願景中，列為首要的策略計畫，並即著手規劃執行各項推廣閱讀的活動，包括：調查臺灣民眾閱讀興趣、善用節慶推廣閱讀活動、整合資源跨界合力推動閱讀、表揚全國借閱楷模、聯合出版界推廣閱讀、建立書香社區認證機制、運用網路社群多管行銷閱讀、推出四季閱讀活動等，期盼藉此振興全國閱讀風氣、促進民眾養成良好閱讀習慣，及培養精善的閱讀能力。各項推廣策略當中，以「四季閱讀講座」的實施頻率最高，藉由利用週末假日，持續不間斷地邀請學者名家舉辦經典導讀講座，固定的時段與型態，讓民眾熟悉、浸淫於書香中，使經典閱讀融入生活成為習慣，開展長期性、整體性的經典閱讀推廣活動，循序漸進，最終促進全民多讀書、讀好書、精讀書。

## 三、夏季「故事裡的人生風景——明清經典小說」講座活動策劃與紀實



曾淑賢館長為夏季講座揭開序幕

今年，本館仍以「四季閱讀」作為館務要項之一，春天由國際標準書號中心規劃讀詩；夏天則由漢學研究中心學術交流組（以下簡稱「本組」）規劃經典導讀；秋天委託特藏組負責結合古籍的閱讀講座；冬天則請知識服務組策劃導讀各類西洋經典，取材殊異，各具特色，但目的一致——創新本館閱讀品牌，培養民眾持久的閱讀習慣，並精深閱讀品質！

基於過去三年的講座辦理經驗，本組逐一整理每場講座問卷裡參加讀者們所提的建議，綜合整理出讀者們建議的講座主題類型，大抵包括：中國歷代經典（十三經、楚辭、先秦諸子等）、史記、神話、志怪（山海經、博物志等）、中國古典小說、元明清戲曲、古文觀止等。於是，經過組內同仁開會研商，決定以中國古典小說作為今年夏季閱讀講座的主題選材；同時，今年正逢《紅樓夢》作者曹雪芹誕辰300週年，以及《聊齋誌異》作者蒲松齡逝世300週年，別具意義。因此，本組遂選擇以《三國演義》為首的六部明清經典傳世巨作：《西遊記》、《水滸傳》、《儒林外史》、《紅樓夢》及《聊齋誌異》等，精心籌劃辦理「故事裡的人生風景——明清經典小說

導讀」系列講座，自5月2日至7月4日止，利用週六下午2：00至4：30，在國家圖書館國際會議廳舉行專題演講。引領大家進入繽紛多彩的明清經典小說世界，領略小說故事裡迷人風景，開啟重新閱讀中國古典小說的新風潮。

為能開拓閱讀講座的參與版圖，吸引更多的讀者入館聽講。本組除了在講座主題上用心規劃外，對於講座的靈魂——主講人的安排尤其慎重，不敢輕忽。期盼每場講座都能給讀者最精彩、豐盛的文學知識饗宴。經過數月縝密的規劃、並透過書信、電話不斷地邀約，六場講座的主講教授終於底定，包括：臺灣大學呂世浩、歐麗娟、徐富昌；政治大學高桂惠、臺灣師範大學胡衍南，及國立臺北教育大學廖玉蕙等，六位教授不但講學專精，廣受學生愛戴，對於講座主題小說的研究，亦多鑽研有成，可謂一時之選。

以下謹將六場講座精華摘略於下：

(一) 從《三國志》到《三國演義》——臺灣大學歷史系呂世浩教授主講（5月2日）



呂世浩教授主講「從《三國志》到《三國演義》」

說起「七分歷史，三分虛構」的《三國演義》故事，不論老少，大家都興味十足。流傳至今，不僅成在華文世界家喻戶曉，甚至日、韓、越南等國也頗負盛名。因此衍生出許多藝術作品

以及商業取向的電影、電視劇等。尤其，近年來網路發達，線上遊戲盛行蔚為風潮，其中不少遊戲亦紛以三國故事為底本，初步統計，當前坊間流行與《三國志》或《三國演義》相關的網路遊戲超過15種之多！高踞歷史小說遊戲排行版冠軍，造就《三國演義》流傳更廣，堪稱中國古典小說中的經典巨作。但，小說家如何向歷史借鑑，為筆下的英雄人物塑型才能恰如其份？而作為一名尊重歷史的史家又該如何去取史料而不失其客觀公允？二者孰優孰劣？如何判其高下？令人好奇！

演講初始，呂教授便從三國正史入手，帶領全場來賓一路追索《三國志》到《三國演義》之間的歷史變異，探究《三國演義》如何以歷史章回小說之姿榮登中國經典小說的寶座。演講中，國學根柢深厚紮實，尤長於中國歷史研究與教學的呂教授舉列了陳壽的《三國志》，裴松之的《三國志注》、范曄的《後漢書》等正統史書為證，甚至私家史書如：魚豢的《魏略》，也瞭若指掌；還兼及宋、元時期關於三國故事的多種小說話本、雜劇等為線索，藉由「空城計」、「赤壁之戰」、「張飛鞭督郵」等事件作為案例，綜合比較歷史家與小說家對於歷史事件、歷史人物的描述異同。

通過歷史、小說內容敘述的差異性，可以領略羅貫中的筆力確實雄健不凡，利用陳壽的史作為底層架構，一方面參照裴注，再加上合理化的移花接木、張冠李戴，重新打造劉備、張飛、關羽，諸葛亮、曹操等三國歷史人物的形象；甚至編造劇情，以期投射、迎合多數底層讀者的需要，遂使此書成為流傳最廣的章回小說。呂教授一方面為大家導出了《三國演義》成為經典小說的三大關鍵因素：人物形象更強化、內容情節更





豐富、故事結構更合理；同時，亦藉此彰顯出羅貫中、毛宗崗等小說家鋪陳《三國演義》的生花妙筆！

呂教授曾在知名平台Coursera開設「中國古代歷史與人物—秦始皇」課程，獲得極大的迴響，被學生譽為「四年修不到，成終生遺憾」的課程。果真「名不虛傳」，講座中只見呂教授語調鏗鏘，表情生動，侃侃而論，尤其擅長穿越古今，以說書人的技巧，重新詮釋歷史人事，例如描述司馬懿如何利用諸葛亮出師北伐，藉以剷除曹魏勢力的心理，呂教授便巧用現代慣用的話語——「最強悍的敵人也是最重要的盟友」，演繹「養寇自重」的道理，不僅合乎史實情境，且與現實貼近，非常有趣；又不時導入時局現狀，暗嘲隱諷，機鋒處處，精彩的演講直比歷史劇場的真實映現。



講座現場湧進爆滿的聽講來賓

## （二）《紅樓夢》—— 貴族世家的美麗與哀愁—— 臺灣大學中文系歐麗娟教授主講（5月16日）

清朝時期士大夫之間常言：「閒談不說《紅樓夢》，讀盡詩書是枉然。」藉此俗諺便能輕易理解《紅樓夢》在中國古典小說中所具有的經典

價值！尤其今年正逢該書作者曹雪芹誕辰300週年，此刻導讀這部堪稱中國「百科全書式」的小說，更具時代意義。



歐麗娟教授主講「《紅樓夢》—— 貴族世家的美麗與哀愁」

主講人為臺灣大學中文學系歐麗娟教授。專長唐代詩歌、《紅樓夢》之研究。她開設於該校網站上的「開放式課程」——「紅樓夢」、「中國文學史」，不但深受好評。同時，其於Coursera平臺開設的《紅樓夢》相關專題課程，更榮獲2015全球開放教育聯盟「傑出開放教育獎」（The Open Education Awards for Excellence）之「教學者獎」（Educator Award）。所撰著的新書《大觀紅樓（綜論卷）》，亦榮登博客來、讀冊生活、三民書局網路書店暢銷排行榜！

《紅樓夢》一書儘管家喻戶曉，但歐教授不以世人慣知的崇尚愛情自由、或鼓勵情慾解放的個人主義視角切入，反以「這個時代沒有『貴族世家』」一語，藉著儒學定義下的家族與家國概念，從儒學、禮法、教養與精神性的人文觀點，析論《紅樓夢》的貴族世家內涵。同時，點出現代讀者因為時空隔閡、個人價值觀的偏有，導致無從領略《紅樓夢》不同凡俗的書寫特色與文化精髓，甚至忽略、排斥書中反映的「傳統禮教」之美，形成閱讀《紅樓夢》一書時亟待彌縫

的斷層。隨後，歐教授以「美麗」、「哀愁」為脈，細細分梳曹雪芹筆下「榮國府」這個擁有千人之居的官宦家族，如何展演貴族世家的生活面貌。同時引用當代哲學名家牟宗三先生對貴族的定義：「有相當的教養」、「貴是屬於精神的（spiritual）」，說明中國傳統貴族社會如何藉由精神力量頂起「禮」的形式，創造出一個不容忽視、不可輕蔑的「大傳統的文化」，並以之作為維繫一個社會文明進步不墜的動能，兼亦形塑出貴族特有的優雅合度。

歐教授對《紅樓夢》鑽研極深，故事情節信手拈來，講演中即以「賈寶玉之母——王夫人」為例，帶領現場來賓假儒家禮教之眼，穿越不同的章回情節，重新省視王夫人的言行、儀止，甚至服飾、飲食，啟示大家：在這些分化錯落的故事情節背後，其實處處透顯著中國儒學禮教、禮法的薰陶、浸潤之美。最後，歐教授也不忘提點讀者深入文本融入故事的情境，試著站在「開大門楣，不能做小家舉止」、「尊貴者的義務」、「家世綿延」的賈府觀點，去體會榮國府身為貴族世家背後不可逃遁的「哀愁」，語語發人深省。



等待主講人簽書的來賓大排長龍

（三）狂歡詩學——重讀《西遊記》的寶物、身體及魔境——政治大學中文系高桂惠教授主講（5月23日）



高桂惠教授主講「狂歡詩學——重讀《西遊記》的寶物、身體及魔境」

《西遊記》在中國文學史上堪稱是最具喜劇色彩的浪漫主義長篇小說，不僅閱讀者眾；研究學者，以及藉由多元管道重新詮釋、展演《西遊記》故事文本者更是多不勝數！而且隨著時代演進，閱讀、研究《西遊記》的視角更是不斷翻轉，迭出新招，引人注目，進而促使本書成為當前華語世界裡，傳統小說類型中暢銷不墜的經典之一。

文學家有心，能雕字成龍；研究者有心，則能在同樣的主題上翻空出奇，屢闢新境。主講人高桂惠教授便是利用了近年來漢學界新興的物質文化（Material Culture Studies）潮流作為閱讀的視角，帶領讀者透過「人物」、「怪物」、「神魔」、「食物」、「禮物」等面向重讀《西遊記》的多元書寫特色。同時，藉由「奉獻」與「賞賜」的命題循環，掘發《西遊記》文本背後隱藏的物象藝術象徵，別具新意。

高教授不愧是明清小說的研究行家，多次獲得國科會的獎助，著有《追蹤躡跡：中國小說的



文化闡釋》等書。演說時，高教授標舉「狂歡的話語——從獨白到複調的對話性」、「怪誕的人物——由物質文化視角重讀《西遊記》的出身命名、吃與被吃」、「詩性的時空體——我們生存的世界」三大主軸，將故事的主要角色孫悟空作為首例，探究他如何從動物「猴子」的階段，經由「賜名——身份的贈與」、「賜法——七十二變神通」之後，得以轉化「成人」，以生命個體的姿態進入人文秩序的社會框架之中，展開心性修煉、取經求道的苦難行程。藉由同樣的模式，重新解構《西遊記》一書的話語符碼，就能發現小說裡的每個角色及故事情節背後其實都蘊藏了繽紛多元的文化價值與人生意涵，饒有趣味。高教授精闢的詮釋，《西遊記》不僅超越文學類型的界域，更跨越了語言、時空的隔閡，為讀者重新構建閱讀這部章回小說經典的閱讀地圖。

#### （四）「誤讀」《儒林外史》的幾種方式——臺灣師範大學國文系胡衍南教授主講（5月30日）



胡衍南教授主講「「誤讀」《儒林外史》的幾種方式」

拜〈王冕的少年時代〉、〈范進中舉〉二文被中學國文課選為範文之賜，清代《儒林外史》成為家喻戶曉的章回小說經典之一，作者擅以細膩之筆刻畫人物，著意消遣科舉制度下一心於功名利祿的士人醜態，筆觸鮮活傳神，深植人心。吳敬梓的聲名遂不脛而走，成為明清小說作家中

響噹噹的人物之一。而《儒林外史》一舉拿下中國長篇諷刺小說的代表寶座。

主講人胡衍南教授研治古典小說、現代小說多年，尤其擅長明清世情小說的研究與講學，著有《金瓶梅到紅樓夢——明清長篇世情小說研究》、《飲食情色金瓶梅》等書，允稱國內研究「金學」的新銳中堅。胡教授一登場雖自嘲「我只是個送外賣的」謙稱其並非《儒林外史》專家。並以「誤讀」二字為演講設下防護網。接著以「諷刺小說或世情小說？」設問方式切題，挑引讀者的思緒，重新回望這部被胡適評為「最不廣為流行的第一流小說」的明清長篇文學經典，如何具有讓人百讀不厭的恆久魅力。

胡教授先是推翻學界視《儒林外史》為「諷刺小說」之屬的慣常說法，接著展開他的「誤讀」之旅，以小說〈楔子〉王冕的故事為例，與明朝文史大家宋濂所著〈王冕傳〉內容互作比對，兩文內容的巨大差異因此立現。爾後，再就王冕生平際遇為大家抽絲剝繭，尋繹抉發吳敬梓撰寫《儒林外史》背後的幽微意涵，凸顯該書的三大寫作意涵——恢弘儒家的「孝」、「仁」特色；除去功名利祿外，彰顯知識份子的尊嚴，表達讀書的重要性乃在純粹地探究真理；提點士人學習讀書之外的治生之道，才能不畏誘惑、坦然面對挫折。

其次，胡教授又從膾炙人口的「范進中舉」為引切入導讀，並點名書中幾位名士迂儒：周進、范進、馬純上、匡超人、王玉輝等人的事跡作為範例，提醒讀者，吳敬梓身在清代盛世，卻花了二十年寫出假托於明代的外史，冷靜的筆調偏愛指涉這些「名士」群並著意消遣，包括：熱中功名的書呆子、思想僵化的腐儒、沽名釣譽的假名士、以及魚肉百姓的鄉紳等類型，他們如何



在污穢、卑劣的時局中，以及科舉失利後，或猥行造假、或誣人取財，做出種種滑稽、突梯的荒謬行徑，顯露士風的敗壞，甚至無惡不作的人生醜態，深刻的反映了當代士人的命運與精神面貌。雖言「誤讀」，但卻已盡嘗《儒林外史》的諷刺精妙，及故事背後揭露社會現實方面所展現的文學成就。

(五) 英雄乎？俠客乎？盜寇乎？——武俠小說視角下的《水滸傳》——臺灣大學中文系徐富昌教授主講（6月13日）



徐富昌教授主講「英雄乎？俠客乎？盜寇乎？——武俠小說視角下的《水滸傳》」

晚明著名文學作家馮夢龍曾將《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》合稱為明代「四大奇書」。不僅以「奇」字讚許小說的內容及描寫藝術，還將四大奇書的書寫類型做了分類，其中施耐庵所著的《水滸傳》，雖是描述一群聚嘯山林的綠林豪俠，反抗奸臣貪官替天行道的俠義故事，主要流傳於市井庶民之間，唯書中的英雄好漢，形象鮮明，情節痛快淋漓，深受讀者喜愛，因此早被譽為中國長篇小說的典範佳作，古典武俠小說的先聲。

主講人徐富昌教授，現任臺灣大學文學院副院長兼語文中心主任。研究專長廣袤，包含：文字學、出土文獻、老莊學術，尤其精贍於三國學

術、紅學、俠義文學等，有其獨到見解。所開設的「俠義文學」課程，極受學生青睞，成為臺大通識課程中學生爭相搶修的熱門首選課程之一。

《水滸傳》究竟應歸屬為以歷史演繹為骨幹的「講史小說」？或只是以塑造英雄人物為核心的「英雄傳奇」？抑或是上承史記遊俠、刺客精神，下開近代俠義文學而且以虛構主體的「武俠小說」開山之作？徐教授拋出這樣的疑問後，旋即以小說的書寫類型入手，引述胡適、魯迅的研究成果，一方面以《史記》、《三國演義》、《大宋中興通俗演義》、〈聶隱娘〉、〈紅線傳〉、到金庸的武俠小說系列等名著作為書寫的範例，又針對「講史小說」、「神魔小說」、「人情小說」、「諷刺小說」、「狹邪小說」、「公案小說」等小說類型特色加以解說，帶領全場來賓仔細梳理《水滸傳》。

其次，徐教授以小說裡的主要人物類型「英雄」、「俠客」、「盜寇」為大家剖析《水滸傳》裡的經典人物群像：宋江、魯智深、武松、盧俊義、李逵、史進等；並藉「江湖」、「綠林」、「武林」三者，分梳《水滸傳》裡經常出現的場域描寫特色；甚至藉由「武功」、「武藝」與「道術」，細膩勾畫《水滸傳》的書寫技巧。透過徐教授探本溯源、擘肌分理的詳細解說，《水滸傳》的經典文學特色得以逐一獲得標舉、彰顯。

演講中，徐教授出入先秦史傳、太史公的游俠刺客、大唐傳奇、宋代話本，一路探究《水滸傳》如何在講究寫實的講史演義與著意浪漫的英雄傳奇書寫套路中承繼與變異、突破，進而獨樹一幟，成為英雄傳奇小說的翹楚之作。同時，徐教授還廣引了現今風行的武俠小說名家金庸、梁羽生、古龍、上官鼎等人的作品為例，點出

《水滸傳》裡令人驚艷的武俠書寫技巧，豐富多元。不僅領略了《水滸傳》的經典價值，兼又吸取了武俠小說的書寫技法，觀眾們大呼過癮。

(六) 蒲松齡到底在氣什麼？——《聊齋誌異》裡的人間觀照——臺北教育大學臺灣文化研究所廖玉蕙教授主講（7月4日）



廖玉蕙教授主講「蒲松齡到底在氣什麼？——《聊齋誌異》裡的人間觀照」

今年正逢清代著名小說家蒲松齡（1640年—1715年）逝世300週年，所著《聊齋誌異》一書不但被譽為中國筆記小說的扛鼎之作，更被視為中國文言短篇小說的巔峰，廣泛流傳。清代文評家王士禎曾以「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲，料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」七言詩給予該書極高的評價，《聊齋誌異》也因此洛陽紙貴，聲名日盛，躋身中國古典文學經典之林。

主講人廖玉蕙教授，現任教臺北教育大學臺灣文化研究所，專治古典小說、戲劇、現代小說、散文創作等。擅寫散文，尤以圓融輕快、異質別具的幽默諧趣特質，自成一派，頗受讀者喜愛。作品被選入高中、國中課本及各種選集。

配合書名，廖教授先以「屍變」的故事切題，引領大家進入《聊齋誌異》充滿狐、仙、鬼、妖的奇幻世界，生動的音聲描述深深吸引了

滿座的來賓，大家忘情地沈醉其中，幾乎忘了此行的主軸「蒲松齡究竟在氣什麼」。唱做俱佳的背後，廖教授接著為大家撿出《聊齋誌異》一書所蘊藏的文學寫作脈絡，從宋元的話本唐代的傳奇、漢魏的志怪、仙鄉傳說，一路追溯至先秦的寓言、上古的神話。演講中，廖教授並揀選《聊齋誌異》裡的經典故事〈促織〉、〈翩翩〉、〈勞山道士〉、〈種梨〉、〈宮夢弼〉等篇作為解說範例，娓娓道出蒲松齡寫作的歷史傳承。

接著，回歸演講正題：「蒲松齡到底在氣什麼？」，廖教授認為《聊齋誌異》全書十二卷，四百九十則的故事，雖不脫談鬼說狐，但歸結成書因緣，亦即蒲松齡的寫作初衷，主要就是「書憤」！考查蒲松齡的生平際遇，與歷代多數文人相仿——科舉失意、與世俗落落寡合、焦慮吏治腐敗與社會風氣不良，但又懼於威權的時局，正



廖玉蕙教授認真回應青年學子們的提問



廖玉蕙教授演講現場盛況



義無處伸張，遂轉嫁寫作以抒發內心之孤憤、狂痴，同時進行委婉的控訴、幽微的嘲諷。藉此表達其對現世的反抗不滿，不論是揭露官場腐敗、強梁橫行、或科舉弊端！

《聊齋誌異》故事不僅風貌多元，構思奇崛，文筆洗鍊。經過廖教授的詮釋解析，該書令人擊節讚賞的藝術成就不但獲得透顯；故事裡的常民世俗，也進一步躍然紙上，鮮活呈現。

#### 四、問卷迴響

講座結束後，除了深深感受參加來賓衷心的感謝與支持熱情外，本館循例於每場講座辦理問卷調查，期盼藉此瞭解現場來賓對本館針對講座的各項措施及提供的服務滿意度及建議，俾便作為本館未來辦理閱讀推廣講座主題規劃的改善參考資源。夏季系列講座共計回收744份問卷，依據調查統計的結果，平均而言，不論是主講者、講題、演講內容，以及場地、設備、工作人員的服務態度，獲致的滿意度都達九成以上。令人欣慰的還不止於此，根據問卷統計，有六成以上的來賓表示參加講座的動機是因為「講者學識豐富」，被吸引而來；而因為「講題迷人」被吸引而來聽講的則有七成。意謂以名家搭配經典的策略再次奏效，而明清經典小說的魅力更是驚人，讓今年的講座人數刷新往年紀錄！

另外，分析問卷裡參加活動來賓年齡層的分佈情況，也有可喜的進展：60歲以上的退休人員不再一枝獨秀，而是分別與30-50歲之間公務人員、教師、研究人員鼎足三分。特別值得一提的是20歲以下的青年學子參加人數明顯攀升，代表閱讀的年齡層向下延伸，顯見本館苦心孤詣、持

續推動經典閱讀的成效陸續浮現，已成功引領青年朋友進入經典閱讀的莊園，樂享中華文化的薰陶。

問卷最後照例是開放式的意見，請參加來賓針對未來講座的主題提出建議。整理歸納後，發現中國古典文學作品仍是最受大家歡迎的主流題材。問卷結果不但是未來策進業務的重要依據，更是激勵本館同仁繼續推動閱讀的主力動能。

#### 五、結語

夏季閱讀「故事裡的人生風景：明清經典小說導讀」系列講座於5月2日開始，首場邀請國立臺灣大學歷史系助理教授呂世浩導讀《三國演義》，250個座位的國際會議廳湧進超過430人，擠爆演講會場，甚至有不少人席地而坐，也不以為苦，為了就是聆聽一場名家主講的明清經典小說講座。難得的是，今年參加講座的民眾年齡層也大有突破，從小學生到銀髮族皆有。且，每每講座報到時間還沒到，大批的聽眾就已先入館等候，或先索取講義，認真研讀；或繞著場外的書攤蒐尋主講人的作品或講題小說，文教區洋溢著馥郁的書香及快樂閱讀的氛圍。而相同的情況在後續的場次，包括《紅樓夢》、《西遊記》、《儒林外史》、《水滸傳》及《聊齋誌異》都持續不減，總計六場講座參加聽講的現場人數逾2,400人。這證明圖書館在保存文化、傳播文化、宏揚文化及精深文化之外，同時還具備推動全民閱讀、厚實國人文化素養的極大能量。只要找到正確的方法，適合的途徑，持之以恆，相信圖書館必能成為民眾終身學習的基地，增強全民的知能，對國家社會產生正面積極的影響。